

Señoras y Señores,

Es una gran satisfacción para mí estar hoy aquí en Bilbao para la inauguración de esta exposición. Iniciada en nuestro pequeño Trentino, en los Alpes orientales Italianos, representaciones de la misma ya se han tenido en las capitales Zagreb, Sofía y Skopie, con otras ediciones ya programadas en Liubliana, Sibiu y Varsovia. Mientras tanto, también ha sido anunciado que se tendrá en Marsella en el 2014 una exposición directamente relacionada con la presente. Y ésto es sólo el inicio, porque nuestro proyecto ya ha recibido adhesiones importantes en Praga, Brno, Atenas, Budapest y otros lugares.

Para entender cómo se llegó a establecer estos contactos, vale la pena contar la historia de lo que ocurrió aquí, en Bilbao. Hace apenas dos años, tras concluirse la gran fiesta de Ituren y Zubieta, donde durante dos días llovió de todo (y no sólo agua), éstabamos un poco desalentados y cansados. No obstante ello, decidimos visitar al Museo Etnográfico más cercano de donde éstabamos, ó sea el Museo Etnográfico de Bilbao .Un toc toc en la puerta de la Directora, un vistazo a nuestra película el *Carnival King of Europe* en su primera edición, dos palabras rápidas entre una cita y otra y ... ¡ el acuerdo estaba siglado fuera de cualquier formalismo y burocracia bizantina ! De hecho, tras sólo dos años, aquí estamos, con la exposición lista.

Esta experiencia es la prueba más tangible y eficaz, creo yo, del entusiasmo que este proyecto ha sido capaz de generar en todas partes. Se ha convertido en un ejemplo de cómo se puede observar la cultura de nuestro continente, sus características fundamentales y sus raíces comunes, desde las perspectivas un poco secretas y apartadas (pero por ello no menos valiosas) de nuestros museos etnográficos. Aunque a menudo descuidados, forman, de hecho, una red continental de reales observadores científicos, con sus telescopios apuntados en vez que al cielo, al plano horizontal donde se desarrollan las vidas de nuestros símiles. Opèran además al interno de un ideal de hermandad de intereses y de prácticas de trabajo, que se manifiestan plenamente en ocasiones como ésta.

Esta exposición sobre el Carnaval también es un demostración de una toma de conciencia de que existe una identidad común de los pueblos de Europa. Una conciencia de identidad de los pueblos que, con el debido respeto a las tradiciones nacionales, debería ser promovida, valorizada e intensificada.

Gracias

Giovanni Kezich

Euskal Museoa. Bilbao. Museo Vasco, 19th January 2012